Claire Xu

13 de Abril, 2008

Crítica cinematográfica de Diarios de motocicleta

Viaje educativo a través del tiempo

La película Diarios de motocicleta trata de reproducir el viaje de Ernesto Guevara a través de Sudamérica con su amigo Alberto Granado. El objetivo del viaje era inicialmente conocer las más chicas posibles, buscar aventura, y simplemente viajar. Lo que no esperaban fue la injusticia que encontraron en su camino y la marca que dejaron en Ernesto y que le empujaran eventualmente a volverse en un líder revolucionario. La película nos relata un episodio mal conocido de la vida del Che con un realismo sorprendente.

Primero, los actores retrasaron el itinerario del autentico viaje de Ernesto Guevara hace décadas. Los actores pasaron por los mismos países, siguieron la misma ruta, pararon en los mismos sitios, y tal vez pisaron la misma tierra que los verdaderos viajadores. Este mismo marco geográfico, sin contar que utilizaron el mismo modo de transporte (los actores tuvieron que aprender a conducir una motocicleta de anteguerra), dio a la película un realismo extraordinario.

Además, el argumento principal convierte esta película en un verdadero documentario. La segregación de la gente diferente y menos privilegiada es un tema bastante desarrollado. El verdadero Ernesto Guevara aprendió la misma cosa durante su viaje. La película revela al público las causas y los motivos políticos del Che, y nos explica de manera vivida los eventos de la juventud de este hombre que hicieron de él un líder revolucionario. Hecha con emoción, esta película educa y distrae al público al mismo tiempo.

Diarios de motocicleta es una película a la vez educativa y divertida, una historia verdadera reproducida con un realismo poco común, y simplemente un viaje inolvidable a través de Sudamérica y del tiempo.